

گروه فرهنگ و هنر - پیش‌تر، «سیدضیاء هاشمی» رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، در گفت‌وگو با «روزنامه قانون»؛ خبر از بیمه طلایی خدمات درمانی هنرمندان سینماداده‌بود.بالاخره،مدیرعامل بیمه طلایی خدمات درمانی هنرمندان سینما، یکشنبه با حضور سیدضیاء هاشمی وسهامیان،مدیرعامل بیمه ایران، در محل جامعه صنفی تهیه‌کنندگان برگزار شد.بر اساس این طرح،هنرمندان سینما می‌توانند با واریز مبلغ ۳۳ هزار تومان خود و اعضای درجه یک خانواده خود را تحت پوشش کامل خدمات درمانی و پزشکی قرار دهند.البته او از همکاری مدیرعامل بیمه ایران تشکر می‌کند که پس از مدت‌ها پیگیری برای راه‌اندازی این بیمه؛ در نهایت، این شرکت پوشش بیمه‌ای را که به حداقل ۵۰۰ هزار نفر عضو نیاز دارد برای ۱۵ هزار نفر انجام داده است.او در تفاوت این بیمه با بیمه‌های دیگر می‌گوید: «البته بیمه‌های

اکران چهار فیلم جدید از این هفته

فیلم فرهادی در تهران

اکران چهار فیلم «گذشته»، «خودزنی»، «بی تابی بی‌تا» و «زبان مادری» از چهارشنبه ۲۲ خرداد آغاز می‌شود. حبیب کاوش، سخنگوی شورای صنفی نمایش، بعداز جلسه‌اخیر شورا در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام این مطلب گفت: فیلم «گذشته» به کارگردانی اصغر فرهادی، جایگزین فیلم «یکی برای همه» در گروه سینمایی آفریقا می‌شود، «خودزنی» ساخته احمد کاوری به جای «برف روی کاج‌ها» در گروه عصر جدید به روی پرده می‌رود. «بی تابی بی‌تا» ساخته مهرداد فرید در گروه قدس جایگزین «بازنشسته‌ها» می‌شود و «زبان مادری» به کارگردانی قربان محمدی هم در گروه آزادی جایگزین «تلفن همراه رئیس‌جمهور» می‌شود. کاوش خاطر نشان کرد: به دلیل اینکه اکران چهار فیلم با هم آغاز می‌شود و محدودیت‌هایی که در سالن‌های نمایش داریم اکران سه فیلم «حوض نقاشی»، «سویای» و «تهران ۱۵۰۰» با توجه به اینکه از عید آغاز شده و سقف اکرانشان پر شده است به پایان می‌رسد.

ساز و آواز حسین علیزاده و محمد معتمدی

در سوئد

حسین علیزاده و محمد معتمدی به زودی اجرایی را در سوئد به روی صحنه خواهند برد. محمد معتمدی با اعلام این مطلب به ایسنا، توضیح داد: در این کنسرت قطعاتی جدید از استاد علیزاده اجرا خواهد شد؛ اما در خصوص جزئیات این اجرا همچنان در حال رایزنی هستیم.

همکاری علی لهراسبی و محسن یگانه

در آلبوم جدید

علی لهراسبی از حضور محسن یگانه و تعدادی دیگر از هنرمندان موسیقی پاپ در تولید آلبوم جدیدش گفت. این خواننده موسیقی پاپ به مهر افزود: هم‌اکنون مشغول کار روی آلبوم جدید خود هستم که امیدوارم پاییز امسال روانه بازار موسیقی شود. البته هنوز برای این آلبوم نام مشخصی را پیدا نکرده‌ام؛ اما امیدوارم با پایان گرفتن مراحل تولید نام آلبوم هم مشخص شود.

در گذشت بازیگر جوان تئاتر ایران

«محمد بهرامی مساعد»، بازیگر جوان تئاتر، ۱۹ خرداد به علت سانحه رانندگی درگذشت. به گزارش ایلنا، این هنرمند جوان پیش از این در نمایش‌های «مهر ششم» و «آبی‌گونة» به ایفای نقش پرداخته و در تعدادی هم به‌عنوان دستیار کارگردان با گروه‌های نمایشی همکاری کرده بود. پیکر آن مرحوم صبح امروز سه‌شنبه به سمت بهشت زهرا (س) تشییع می‌شود.

«چکمه‌های غیر عادی»

فاتح معتبر ترین جایزه تئاتر جهان شد
نمایش موزیکال «چکمه‌های غیر عادی» با دریافت ۶ جایزه فاتح شصت‌وهفتمین دوره جوایز سالاته تونی شد. به گزارش خبرآنلاین، برندگان این دوره جوایز تونی که به نمایش‌های اجرا شده در برادوی اعطا می‌شود، یکشنبه شب (دوشنبه صبح به وقت ایران) در تالار موسیقی رادیو سیتی در نیویورک معرفی شدند. برندگان جوایز تونی با رای حدود ۷۰۰ تهیه‌کننده، بازیگر، نویسنده... مشخص می‌شوند. شاخه تئاتر آمریکا در ۱۹۴۷ جوایز تونی را راه‌اندازی کرد و اکنون با همکاری اتحادیه برادوی، جوایز راداره می‌کشد. این جایزه به نام اناتول پری، بازیگر و کارگردان نمایش که لقبش «تونی» بود، نامگذاری شده است.

برادوی هم با ستارگان هالیوود

بلیت تئاتر هایش رامی فروشد

برادوی هم برای فروش بلیت نمایش هایش به‌سرآه ستارگان هالیوود می‌رود؛ چون از هر چهار نمایش فقط یکی سودآور است. در حالی که یک نمایش معمولی بین دو تا چهار میلیون دلار هزینه دارد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، در سال‌های اخیر با ترکیب شدن ستاره‌های بزرگ هالیوود با برادوی، سرمایه‌گذاران تئاتر بالاخره فرمول برنده را پیدا کرده‌اند: استخدام یک یا دو ستاره معروف هالیوود برای چند ماه و بعد تضمین سود نمایش، مخصوصاً این صندلی‌های ویژه که به قیمت چند صد دلار فروخته می‌شوند.

وجود سفال‌های چین و تایلند

در بازار ایران خیانت است

سفالگری هنری دربرپه است که ظروف و وسایل مورد نیازمان را از دیبر تا کنون بر سر سفره زندگی‌مان آورده است ولذت بهره از این هنر برایمان دو چندان می‌کند؛ اما یادار این دیوار از خوب یاد بودن حال سازندگانش خبر داریم؟ حمید علیشاه یکی از اعضای افتخاری موسسه هنرهای تجسمی کشورمان در گفت‌وگو با ایسنا، وجود سفال‌های چین و تایلند را در بازار ایران خیانت به این هنر-حمت می‌داند. او می‌گوید: ۱۷ سال است که سفال می‌سازم؛ اما سفالگری یا توجه به شرایط کنونی دل خوش می‌خواهد.

انتشار تازه‌ترین شماره «میراث پارس»
دوازدهمین شماره «میراث پارس»، ماهنامه آموزشی و آگاهی‌رسانی، منتشر شد. این شماره دربردارنده جستارهایی درباره تاریخ ایران، میراث فرهنگی و اخبار و گزارش‌هاست. به گزارش «مرداد»، «میراث پارس» با مدیریت مسئولی و سردبیری فرشید خداادیان، در ۵۰ صفحه و به بهای ۴۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

گر گذشت محمدصادق هما یونی

محمدصادق همایونی سروسازی درگذشت. او از جمله پژوهشگران برجسته کشور در حوزه مردم‌شناسی، فرهنگ مردم و خصوصا پژوهش در عرصه تعز به بود. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری همایونی، ساعت ۴ صبح سه‌شنبه (۲۱ خردادماه) در شاه داعی ا... شیراز برگزار می‌شود.

بیش از ۷۰در صد از اهالی سینما بیکارند

تکمیلی دیگری نیز در بخش هنر انجام شده است؛ اما این بیمه فراگیر است و پوشش بیشتری می‌دهد. همچنین قرار شده است کسانی که از طریق صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران بیمه شده‌اند و تمایل دارند بیمه طلایی را داشته باشند، میالغشان را از آن صندوق پس بگیرند.»
باین همه، سیدضیاء هاشمی امیدوار است به زودی بیمه بیکاری که دومین دغدغه هنرمندان سینماست را نیز بتوانند به سرانجام برسانند؛ چراکه به گفته او امروز بیش از ۷۰درصد از اهالی سینما بیکار هستند و شرایط اقتصادی تأثیر بدی روی جامعه هنری گذاشته است. به گزارش ایلنا، هاشمی همچنین از بیمه دیگری تحت عنوان بیمه مسئولیت یاد می‌کند: «بر اساس این مصوبه اعلام کرده‌ایم که تمام کسانی که می‌خواهند پروانه ساخت بگیرند قبل از گرفتن پروانه ساخت باید پروژه خود را بیمه کنند.»



«محمد غزالی» در گفت‌وگو با «قانون» به مناسبت نمایشگاه «تهران کمی مایل به راست»

مسیری طولانی پیش رو داریم

من و نقطه قوت کارهای من بوده است. برای من اهمیتی ندارد که از تکنیک‌های حرفه‌ای استفاده کنم. همه می‌دانیم که همه چیز باید در خدمت حس تصویر باشد و این بدیهی است. بخش بزرگی از اتفاقات و برخوردهای پیرامون زندگی من به صورت تصادفی پیش می‌آیند و استفاده از فیلم‌های تاریخ گذشته و فاسد پولاروید جدای از این جریان نبوده است.

گفته‌شده در کارهایتان رویکرد مفهومی دارید؛ چه مؤلفه‌هایی در عکاسی شما وجود دارد که این عنوان را به کار شما می‌دهند؟

از عکاسی کردن لذت می‌برم و نگاهم به پیرامون و جزئیات آن را از دریچه دوربین دنبال و به‌بیننده‌هایم منتقل می‌کنم. در شهر می‌چرخم و می‌گردم (گاهی گرد خودم) و عکس می‌گیرم. زائری که در عکاسی دنبال می‌کنم مستند است. واقعیت‌ها را تصویر می‌کنم و به زبان خودم نمایش می‌دهم. حرفه‌ام نقد است؛ اما به زبان عکس و تصویر.

به عنوان هنرمند معاصر چقدر برایتان اهمیت دارد که هنر تان مخاطب داشته باشد؟

خوشحالم به دلیل موقعیتی که گالری «آثر» دارد در طول نمایشگاه شاهد مخاطب یا رهگذرانی بودم که نه اهل فن بودندنه اهل هنر و استقبال می‌کنم از مخاطبانی که هنر را به خاطر لذت‌از هنر دنبال می‌کنند.

شما در جریان عکاسی معاصر ایران از جمله کسانی هستید که خود را محدود به رسانه خاصی نکرده‌اید؛ چه تفسیری از چند رسانه‌ای بودن در هنر ایران دارید؟

به هر حال دنیای امروز دنیای چند رسانه‌ای است و هر کس را دعوت می‌کند تا به این حیطه قدم بگذارد. نریز وجود ندارد و کسی برای آن مرزی قائل نیست. همه چیز پیرامون ما وجود دارد و بستگی دارد به اینکه تو چه راهی را برای دیدن دنیای پیرامونت انتخاب می‌کنی.

در پاریس و آلمان عکاسی را دنبال کرده‌اید؛ آیا دید عکاس بسته به مکان تغییر می‌کند؟ عکاسی ایران را تا چه حد همراه با جریان جهانی می‌دانید؟

دغدغه‌های انسان لایف‌کاند؛ با تغییر و تحولن جا و مکان تغییر نمی‌کنند و همیشه یک جای امن جا خوش کرده‌اند. تکنولوژی فاصله‌ها را کوتاه و مرزها را شکسته است. آدم‌های ذهن‌بینی هستیم و طوطی‌وار همه چیز را تقلید می‌کنیم. فضایی به ظاهر حرفه‌ای برای خود تصور کرده و به وجود آورده‌ایم؛ اما با استانداردهای جهانی فاصله داریم. مسیری طولانی پیش رو داریم و برای بهتر شدن تلاش می‌کنیم.

هنر دست اقوام ایرانی در نمایشگاه بین‌المللی تهران

نمایشگاهی پر از رنگ و نقش و هنر

در مسیرهای ورود به تالارهای نمایشگاه چادرهای عشا برپا شده است. بوی ترش کشک‌های محلی، قره‌قوروت، آش ترش و آبغوره، بوی خوش زندگی که لرستانی‌ها یا خود آورده‌اند، لرستانی‌هایی که با پاکبوی در مسیر تالار جمعیت را به شوق آورده‌اند. عشا بر خراسان نان فیتیر و آنچه را جلوی چشم‌انتان درست می‌کنند و شما را با مزه نان محلی خود آشنا می‌کنند. قطاب‌های سرشار از ادویه و مواد تازه خوراکی که خود یک وعده خوراکی کامل‌اند. شیرازی‌ها با خود لباس‌ها و خوراکی‌ها و گیاهان دارویی بسیاری آورده‌اند. سرمه‌هایی مشککی که با قلم گاو درست شده‌اند. درست است که کاری سخت و وقت‌گیر است. آنقدر که از حوصله بسیاری خارج است؛ اما این سرمه‌ها طبیعی خواص درمانی بسیار دارد، به رشد موها کمک می‌کند و از ریزش آشک زیاد جلوگیری می‌کند. کلاه‌های نمدی برای فروش آورده‌اند که در زمستان گرمابخش و در تابستان خنک است. نمایشگاه ملی صنایع دستی در غرفه‌های ۹، ۸، ۷، ۶ بر گزار شده است و از هر ۳۱ استان



▲ رقص محلی عرب‌های خوزستان



▲



▲ رقص محلی با پوشش‌های محلی لرستان

روزنامه

قانون ۷ فرهنگ و هنر

سه‌شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۲ | ۲ شعبان ۱۴۳۴ | ۱۱ زون ۳۰۱۳
سال اول | شماره ۱۶ | صفحه

دربتک

ناکجا آباد آمریکایی در «عجیب‌تر از بهشت»

داوود معظمی

«عجیب‌تر از بهشت» که در سال ۱۹۸۴ به کارگردانی جیم جارموش ساخته شد، آغازگر یک جریان مهم در سینماست و نماد سینمای مستقل آمریکا به حساب می‌آید. این فیلم دوربین طلای کن، پلنگ طلایی لوکارنو، و جایزه بهترین فیلم از انجمن ملی منتقدان آمریکا را برای او به همراه آورد. جارموش در این فیلم تمامی قواعد و کلیشه‌های رایج در سینمای آمریکا را می‌شکند. عجیب‌تر از بهشت داستان سه شخصیت تنها، بی‌هدف و سرگردان است به نام‌های ویلی (قهرمان فیلم که ۱۰ سال پیش از مجارستان به آمریکا مهاجرت کرده)، دختر خاله‌اش او! (که در همان ابتدای فیلم شاهد ورودش از مجارستان به آمریکا هستیم) و دوستش ادی (که اهل آمریکاست).

تصویر نامتعارفی که در این فیلم توسط جارموش از آمریکا نشان داده می‌شود به قصد تخریب و هجو آن تصاویر رویایی از آمریکاست که هالیوود و فرهنگ غالب آمریکایی مدام در حال نمایش آن‌ها بوده است. جارموش در مورد اینکه چرا روی زشتی‌های صنعتی تأکید کرده و چنین تصویر گزنده و هجوآمیزی از آمریکا به تصویر کشانده، می‌گوید که در دوره جنگ سرد، تجسم و تصور آمریکایی‌ها در مورد زندگی مردم اروپای شرقی، فضایی یأس‌آور و یخ‌زده بود با آدم‌هایی که تمام روز در کارخانه‌ها و کارگاه‌ها با مشقت کار می‌کردند، سپس به آپارتمان‌های دلگیر و دل‌مردشان می‌خیزند تا در سرما و سکوت، شب را به صبح برسانند. جارموش می‌گوید که خواسته‌ام در انتقاد به این نوع نگرش یک بعدی و هجوآمیز، این نوع نگاه را به خود آمریکا تعمیم دهم. (باید به یاد آورد که در سال ۱۹۸۴، ۱۰ سالی که این فیلم ساخته شد، جنگ سرد به ویژه در قلمرو سسینما خیز برداشته بود) او به این منظور از عناصر مختلفی بهره می‌برد، برای نمونه یکی از دلایل انتخاب رنگ سیاه و سفید در این فیلم تأکید و تشدید آن حالت دل‌مردگی و یأس است و ما اگر این تصویر سیاه و سفید غم‌بار و یأس‌آور از آمریکا را در مقابل تمام آن تصاویر رنگارنگ، شاداب، سرزنده و رویایی که هالیوود در اذهان ما حک کرده قرار دهیم، آنگاه نت بودن کار جارموش برایمان باعناتر می‌شود.



پاسخ به این سؤال که چرا بسیاری از شخصیت‌های فیلم‌های او افراد خارجی هستند و چه احساسی دارد؟ اینکه آمریکا را از زاویه دید یک مهاجر می‌بیند، به اول نکته اشاره می‌کند؛ او دل‌انگه‌ای و تأکید می‌کند این خارجی‌ها بودند که آمریکا را بنیان گذاشتند و دوم اینکه او معتقد است که آمریکا دارای یک فرهنگ آمیخته و متکثر است و نه یکپارچه و واحد. این اعتقاد جارموش را می‌توان به نوعی در یکی از دیالوگ‌های مهم فیلم هم دید؛ آنجا که ویلی که یک مهاجر مجارستانی است به ادی که آمریکایی است می‌گوید: «من همان‌قدر آمریکایی‌ام که تو هستی.» از این نکته می‌توان به مخالفت جارموش با دو مفهوم از مهم‌ترین مفاهیم رایج و تبلیغ شده در هالیوود و فرهنگ غالب آمریکا اشاره کرد؛ یکی از مؤلفه‌های اساسی در هالیوود تمایز میان «خود»ی و «غیر»خودی است و تأکید بر اهمیت «خودی». آمریکایی‌های اصیل به عنوان «خود» و خارجی‌ها و مهاجران به عنوان «غیر»خود؛ ولی چنانچه می‌شود، مؤلفه اساسی دیگری که در هالیوود و فرهنگ غالب آمریکا بر آن تأکید می‌شود تأکید بر «هویت» و فرهنگ یکپارچه و واحد است؛ ولی چنانچه از گفته‌های فوق برمی‌آید در نظر جارموش این دروغی بیش نیست.

پرمحکمت

زندگی عبدا... انوار در مستند «بی‌سایه»



گروه فرهنگ و هنر - فیلم مستند بلند «بی‌سایه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «بهرام غضنفری» ساخته شد. این فیلم درباره زندگی و آثار حکیم معاصر، استاد سیدعبدا... انوار است. به گزارش «قانون»، تصویربرداری این فیلم به دلیل مشغله علمی استاد انوار به تلاوب در طی سه سال انجام شد و در این فیلم سعی شده است گوشه‌هایی از زندگی عالمانه و در خولت انوا به تصویر کشیده شود. بزرگانی همچون مهدی محقق، کیکاووس جهانداری، کامران فانی، پوری سلطانی و علی دهباشی در این فیلم درباره انوار سخن گفته‌اند. از عواملی که در تولید این فیلم همکاری داشته‌اند می‌توان حمید جعفری (مشاور) و محمدرضا دلشاد و مسلم تهرانی و ناصر ناصرپور (تصویربردار و صدابردار) و شاهین کربلاتی طاهر (تدوینگر) را نام برد.

عبدا... انوار، حکیم فرزانه‌ای است که به تمامی علوم عقلی و نقلی زمان گذشته و بسیاری از علوم زمانه ما مسلط است و به قول کامران فانی، نمونه‌ای از حکیم‌های بزرگ و گذشته ایرانی همچون پورسیناست که از بخت‌باری‌ما در زمانه حال، زندگی می‌کند.