



## تهران کمی متمایل به راست / محمد غزالی

G+



«تهران کمی متمایل به راست» نام مجموعه عکسی است که چهره ای متفاوت از تهران را به نمایش گذاشته است. چهره‌ای بر خلاف آنچه هر روز آن را می‌بینیم، شهری شلوغ و پرهیاهو که در عکس‌های محمد غزالی اما چهره رنگ و رو رفته و زرد گونه به خود گرفته که به سبب استفاده عکاس از فیلم‌های پولاروید تاریخ مصرف گذشته است. در این مجموعه تهران گویی کم کم بیمار و زرد روی می‌شود و دیگر تصویری از خیابان‌های پرتردد و ساختمان‌های بلند در آن نیست. حیات پایتخت رو به وخامت است و در عکسهای آخر نمایشگاه جز لکه‌های زرد اثری از آن در تصویر نیست. بخشی از تصویر خیابان به دلیل کهنه بودن عکس‌ها اکسپوز نشده است و برای همیشه تنها یک بار در کادر عکاس دیده شده اند، مانند خاطره ای که یکبار اتفاق افتاده و هیچ تصویری از آن جز آنچه که در چشم حاضران نقش بسته وجود ندارد. گویی بخشی از تصویر که اغلب سمت چپ تصویر است را کسی پاک کرده و یا پنهانش کرده اند و سنگینی وزن بصری عکس‌ها در سمت راست عکس گواه دیگری است از کنایه ی بصری عکاس. عنوان مجموعه «تهران کمی مایل به راست» کنایه آمیز به نظر می‌رسد. این عکسها بیش از آنکه مستندی از تهران دهه هشتاد باشند نوعی سندسازی تصویری برای نمایش منظر عکاس از حوادث سیاسی این سالها هستند.

۲۷ عکس این نمایشگاه در سالهای ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ خلق شده اند که در اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ در گالری اثر به نمایش در آمده‌اند، همگی تک نسخه و در ابعاد ۱۰/۸×۸/۵ سانتی متر به چاپ رسیده اند. محمد غزالی متولد ۱۳۵۹ و تحصیلاتش کارشناسی ارشد عکاسی است.

نوشته: کلثوم پیامنی

